

Continuité-Discontinuité

Stage d'écoute de la musique

par Claudio Chiacchiari (conférencier de la musique), avec la participation de Maxime Alberti (pianiste).

Du dimanche 27 avril (16h) au samedi 3 mai 2025 (14h), Cratoule (Gard, France)



La maison du stage à Cratoule



Monteverdi (Orphée), Purcell (Didon et Enée), Mozart (Les Noces de Figaro), Verdi (La traviata), Wagner (Tristan et Isolde), Haendel (Le Messie)

Continuité-Discontinuité

Un stage conçu et animé par Claudio Chiacchiari (conférencier),
avec la collaboration de Maxime Alberti (pianiste)

Basé sur des activités d'écoute qui ne demandent pas de connaissances musicales, ce stage s'adresse à tous les mélomanes souhaitant partager leur passion de la musique avec d'autres dans un lieu enchanteur.

Le stage vous présente cinq des plus beaux opéras de l'histoire et *Le Messie* de Haendel: leur construction, le contexte de leur composition, les passages clés, comment chaque compositeur a tissé des liens entre le texte et la musique pour exprimer toutes les nuances de l'âme humaine.

Monteverdi (1607), Orphée

Purcell (1689), Didon et Énée

Mozart (1786), Les Noces de Figaro

Verdi (1852), La traviata

Wagner (1865), Tristan et Isolde

Haendel (1741), Le Messie

Lieu : Cratoule (près de Pont-St-Esprit, Gard, France)

Date : du dimanche 27 avril (16h) au samedi 3 mai (14h) 2025

Nombre de participants : 10 à 18

Tarifs par personne : 1'400 francs suisses (chambre double), 1'640 francs suisses (chambre individuelle). Le tarif comprend 6 jours de stage, 6 nuits en pension complète (boisson comprises), un support imprimé de 120 pages.

Programme et inscription : <https://www.saisirletemps.ch/musique/stages/>

Contact : Claudio Chiacchiari - Rue de Berne 46, 1201 Genève

Tél : +41(0)22 731 88 20 ou +41(0)79 691 13 79 - Email : info@saisirletemps.ch

Le stage **Continuité-Discontinuité** vous présente une histoire de l'opéra avec un fil rouge qu'un moraliste du 18^e siècle aurait qualifié de *Passions excessives*. Un poète du 19^e siècle aurait parlé d'*Amours impossibles*. Le thème *Continuité-Discontinuité* emprunte au physicien du 20^e s. Ce couple dit bien la nature du temps, de la musique et d'une passion amoureuse.

Le couple *Continuité-Discontinuité* rappelle que rupture et permanence peuvent être liées. Les trames et les drames des chefs-d'œuvre présentés en témoignent. Les œuvres elles-mêmes incarnent la continuité d'une beauté sans cesse renouvelée. Et si leurs ruptures créatives n'ont pas effacé mais transformé l'histoire de la musique, c'est parce qu'elles la contiennent.

En plus des ateliers consacrés aux opéras, le stage comprend quatre conférences concerts en lien avec les opéras. Au programme : œuvres pour piano de Byrd, Purcell, Mozart, Scarlatti, Brahms, Schubert, Liszt, Wagner.



Lyonnais d'origine, Maxime Alberti obtient le master «soliste» de la HEM de Genève dans la classe de Sylviane Deferne, puis le diplôme de concertiste dans la classe de Rena Shereshevskaja à l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris en 2020. Lauréat de nombreux prix durant ses études à Genève puis de concours internationaux (Transylvanian International, Vera Lothar), membre du trio Werther et pianiste soliste avec les Orchestres symphonique de l'Oural, du Conservatoire de Lyon et de l'Université de Genève, il donne son premier récital à New-York en 2019 ainsi que plusieurs concerts à Moscou et à Saint-Petersbourg.



Après un diplôme de géologie (UniGe) et un diplôme de piano SSPM, Claudio Chiacchiari se spécialise dans l'analyse de la musique avec le compositeur Éric Gaudibert. Il fonde *Saisir le temps®* en 2004. Depuis, il enseigne le piano aux adultes et réalise des ateliers et des stages d'écoute de la musique pour le grand public. Il a créé plus de 150 ateliers différents consacrés notamment à Bach, à la Renaissance, à la musique romantique, à la forme Sonate, aux musiques russe, anglaise, allemande, française, italienne.

Continuité-Discontinuité : Programme du stage

Dimanche 27 avril 16h-19h	Lundi 28 avril 9h-13h et 18h-19h	Mardi 29 avril 9h-13h et 18h-19h	Mercredi 30 avril	Jeudi 1 ^{er} mai 9h-13h et 18h-19h	Vendredi 2 mai 9h-13h et 18h-19h	Samedi 3 mai 9h-12h
Monteverdi (1607) Orphée	Purcell (1689) Didon et Énée	Mozart (1786) Les Noces de Figaro	Journée libre	Verdi (1852) La traviata	Wagner (1865) Tristan et Isolde	Haendel (1741) Le Messie
L'histoire du divin chanteur Orphée qui va rechercher sa femme Eurydice aux Enfers.	L'histoire de Didon, reine de Carthage, qui décide d'aimer Énée le Troyen.	L'histoire du valet Figaro qui n'a pas l'intention de céder sa fiancée Susanna à son patron le comte.	Choix de visites (grotte Chauvet, marché de Goudargue, villages pittoresques classés plus beaux villages de France), de balades (Ardèche, forêts et vignobles alentours), ou juste profiter des jardins et des salles de musique de la maison.	L'histoire d'amour entre la courtisane Violetta et le fils de bonne famille Alfredo. D'après <i>La dame aux Camélias</i> de Dumas.	L'histoire d'amour entre Tristan, chevalier du Roi Marc et Isolde, promise du Roi Marc.	L'histoire de la Passion de Jésus racontée dans ce célébrissime et sublime oratorio de Haendel, en anglais.
Premier chef-d'œuvre de l'histoire de l'opéra, dont l'influence changera l'histoire de la musique européenne. Les instruments y occupent une importance et un rôle sans précédent, chacun d'eux étant ici associé à un personnage.	Plus grand chef-d'œuvre de l'histoire de l'opéra anglais. Un opéra court, féministe, sublime, imprégné du cantabile italien, et inspiré par le triomphe du mal shakespearien.	Chef-d'œuvre absolu de l'opéra, aux airs et aux ensembles d'une beauté à couper le souffle. Et manifeste annonciateur la Révolution française.		Sommet des opéras de Verdi, dont le génie à décrire la psychologie des personnages et des situations en musique est ici étincelant.	L'opéra qui porte le romantisme à son point culminant et à sa fin. Après cette musique, il n'y a pas d'autre issue que la réinvention de la musique au 20 ^e siècle.	L'occasion de découvrir l'extraordinaire proximité des formes et des moyens expressifs entre l'oratorio et l'opéra. L'oratorio étant un opéra sur un thème religieux et sans jeu d'acteurs.
	18h-19h conférence concert : œuvres pour piano de William Byrd et Henry Purcell	18h-19h conférence concert : Mozart, <i>Sonate pour piano en fa majeur KV 332</i>		Atelier inédit 18h-19h conférence concert : œuvres pour piano de Brahms (op. 76) et de Scarlatti (<i>Sonates</i>)	18h-19h conférence concert : œuvres pour piano de Wagner (<i>Elégie</i>), Schubert (Lieder transcrits) et Liszt (<i>Soirées de Vienne n°6</i>)	
Du dimanche soir au samedi midi : apéro et repas du soir, petit déjeuner et repas de midi à la maison (intérieur ou jardin)						

Temps libre les après-midi et le mercredi: des suggestions vous seront proposées (balades, visites ou farniente).

Participants venant en voiture : temps de trajet Genève – Cratoule, environ 4 heures. La maison dispose d'un très grand parking. Covoiturage organisé et fortement encouragé.